8.
RUETTE

LE CHENE DU BON DIEU

Situation

Il est situé à main droite le long du chemin forestier allant de Ruette vers la "Croix Valentin".

Historique

La croix, en fonte, n'est pas fixée comme le laisse croire la dénomination sur un vieux chêne, mais sur *un érable champêtre*, arbre remarquable et assez rare dans nos forêts gaumaises.
Ce calvaire est l'objet de la vénération des villageois et un lieu de promenades du dimanche.

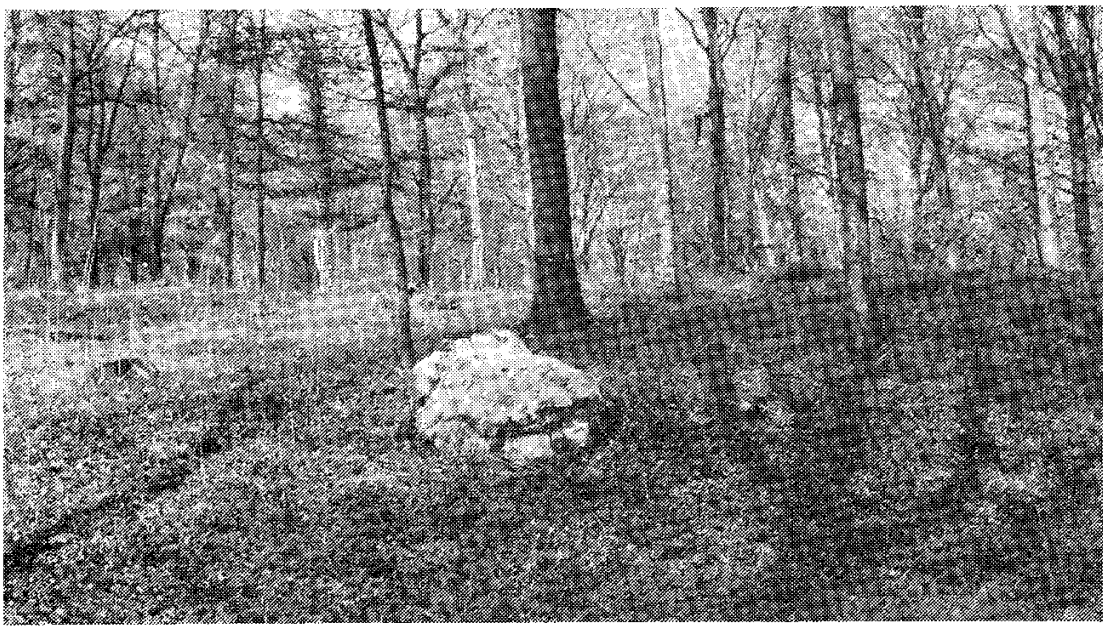
Comme un défi secret au cœur du territoire
Où se faufile encore un sentier hasardeux
La roche du Passé se souvient de l'aveu
Qu'on lui rendait jadis à l'heure de la gloire.

Jean-Marie Rolet

DES POLISSOIRS...

Situation et historique

Entre Ruette et Saint-Mard, sur les pentes des bois dits "Bois Là-Haut" et "Au Laid-Bois", vous découvrez toute une série de blocs en pierre de Stonne, ressemblant étrangement aux 3 polissoirs du Bruzel. Ces blocs sont moins connus mais, il est certain que, comme leurs frères, situés près du Bruzel, ils ont servi comme pierres à polir au temps des hommes préhistoriques.



GRANDCOURT. LE CALVAIRE

Situation et historique

Au centre de la localité, vous le situez à proximité de la chapelle.
Il occupait autrefois la place de cette nouvelle chapelle.
On le date vers 1775.
La Communauté villageoise se réunissait près du calvaire à l'issue de la messe dominicale, en vue de prendre connaissance des décisions ou des avis des magistrats communaux.

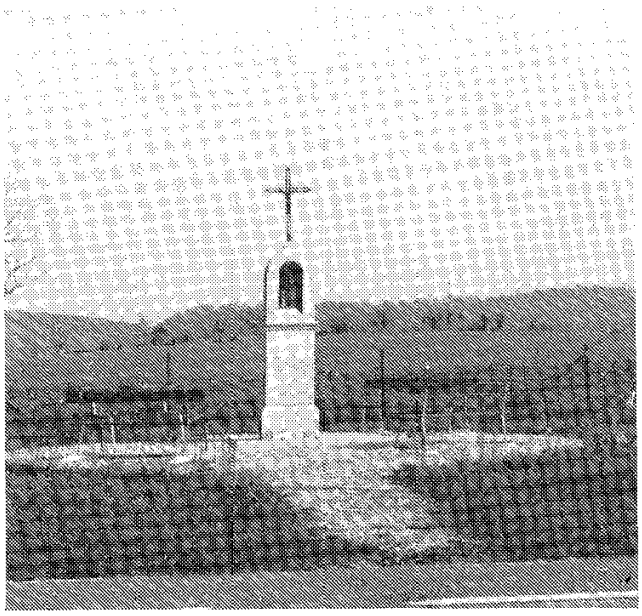
9. LATOUR

LES CALVAIRES

Pays de sculpteurs réputés, patrie des tailleurs de pierre de France, tels Léopold Jacquemin, Lucien Muelle, Jules Huguet, Latour se devait de posséder divers monuments et calvaires, témoins de la foi et de la fidélité de notre population.

Simples, modestes, rustiques, ils sont toujours en harmonie avec le paysage aux lignes douces. Leurs origines sont multiples mais tous témoignent de la volonté des habitants à rappeler des événements heureux ou malheureux dans le cadre du village. Ils constituent aussi une part importante du patrimoine architectural de Latour.

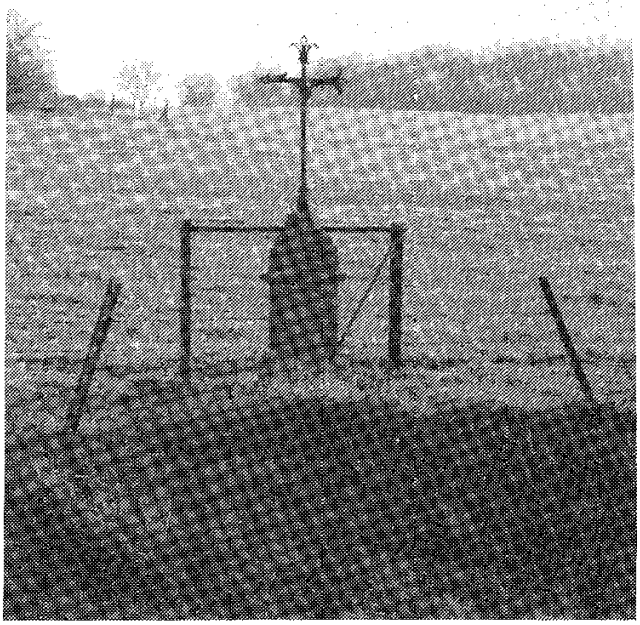
Un premier calvaire placé jusqu'en 1980 (1) à l'intersection de la route nationale et de la rue du Vivier, sur le territoire de Latour, est un don de la famille Divoy à la communauté villageoise. Il porte d'ailleurs l'inscription
DON DE MADAME
DIVOY-MARCHAL
1936.
Il contient dans sa niche une statuette de ND de la Salette avec les deux bergers. Mélanie et Maximin.



(1) Suite à des travaux de voirie, le calvaire fut déplacé le long de la rue du Vivier pour être finalement reconstruit dans un terrain sis en bordure de la N.50, entre Chenois et Latour.

Un second calvaire est situé à Latour-Haut, sur le terrain communal, adossé au mur du jardin de Monsieur André Donneaux.
Comme les autres calvaires du village, il contient une bouteille retenant divers documents comme date d'érection, noms des bienfaiteurs, curé en titre. Le fût du monument est un don de Monsieur Bradfer de Ruette, délégué de l'Œuvre des calvaires. Il porte une inscription, sa naissance ANNO 1936.

En juillet 1936, *un troisième calvaire*, présentant un caractère artistique certain, fut élevé à Latour-Bas, dans l'angle formé par la route nationale Florenville-Luxembourg et le chemin dit "Côte de la Salette". La face du socle d'assise porte l'inscription JUBILE DE LA REDEMPTION. 33. 1933., en souvenir d'une Mission prêchée à Latour par les RR.PP. Pescheur et Brigou, Oblats de Marie Immaculée. Comme pour celui de Latour-Haut, le fût est un don de Monsieur Bradfer. Ce calvaire, lui est l'œuvre de Lucien Muelle, sculpteur à Latour au début du siècle.



Quatrième calvaire, modeste croix en métal (fonte), plantée dans le talus, le long de la route nationale, à la sortie de Latour vers Signeulx.
Avouons bien franchement que nous en savons bien peu de chose...
Chacun l'ayant toujours vu là !
Sinon, elle marque la piété, la foi de nos ancêtres.
Marquait-elle une étape, une limite pour cette procession printanière des Rogations ou une louange à l'adresse du Créateur ou encore un appel à la miséricorde divine pour les moissons et les fruits de la terre ?

Calvaire situé à Latour-Bas (au carrefour de la N.50 et de la Côte de la Salette)

Calvaire situé dans la traversée de Latour-Haut

LE CALVAIRE DU SOUVENIR

Situation

Sur le chemin de Latour vers Ethe, à droite sur le talus, à l'orée du "Bois des Rappes".

Historique

Placé à cet endroit en 1964 (50e anniversaire des massacres du 24 août 1914) par les gens de Latour en souvenir de leurs 71 fusillés.
Cette croix était la dernière d'un chemin de croix partant de l'église de Latour vers les pentes du bois (lieu des fusillades).
Le calvaire est une ancienne tombe provenant du cimetière de Latour, en pierre de France, sculptée par Léopold Jacquemin avant 1900. Cet homme était

"tailleur de pierre" et trésorier de la Fabrique d'église avant 1914. Un socle réalisé en 1964 par des maçons du village, supporte la croix, avec des vers de Charles Péguy, burinés là par l'abbé Albert Halbardier, curé de Latour.

VOICI LA DURE PENTE
ET VOICI NOTRE AMOUR.

Pour les gens d'Ethe, ils parlent du lieu en disant "le haut de la croix". Une croix disparue occupait donc autrefois le sommet de la côte des Rappes.

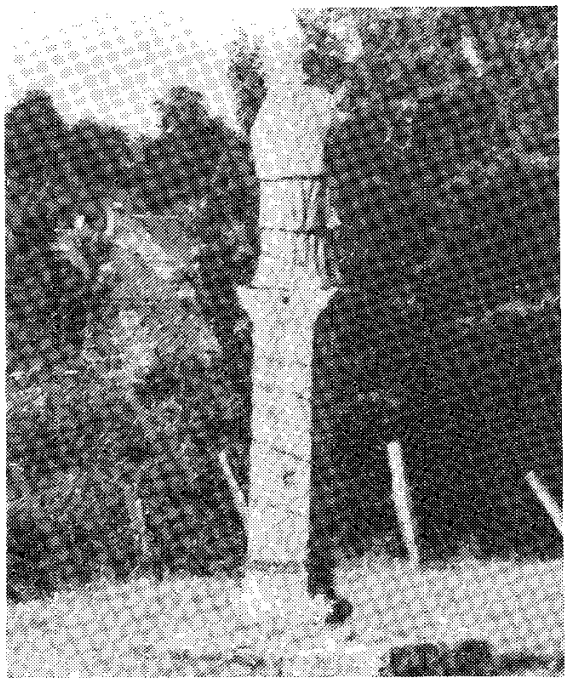
STATUE de St JEAN

Situation

A droite du premier pont sur la Vire, en sortant de Latour vers le zoning industriel, à lieu-dit Pré St Jean, dans une prairie longeant la rivière, se dressait ces dernières années une statue en pierre de France.

Historique

La statue a 1m20 de haut et elle était posée sur une colonne prismatique haute de 1m80 et mesurant en coupe 35 sur 25 cm. La dite colonne est datée : 1732.



La stèle représente Saint Jean Népomucène, protecteur des ponts et des rivières. Prélat tchèque, choisi comme confesseur par la reine Jeanne de Pologne, dans la seconde moitié du 14e siècle. Le roi tenta à plusieurs reprises de lui faire violer le secret de la confession et finalement, le monarque le fit noyer vers 1380.

EGLISE. AUTEL GALLO-ROMAIN

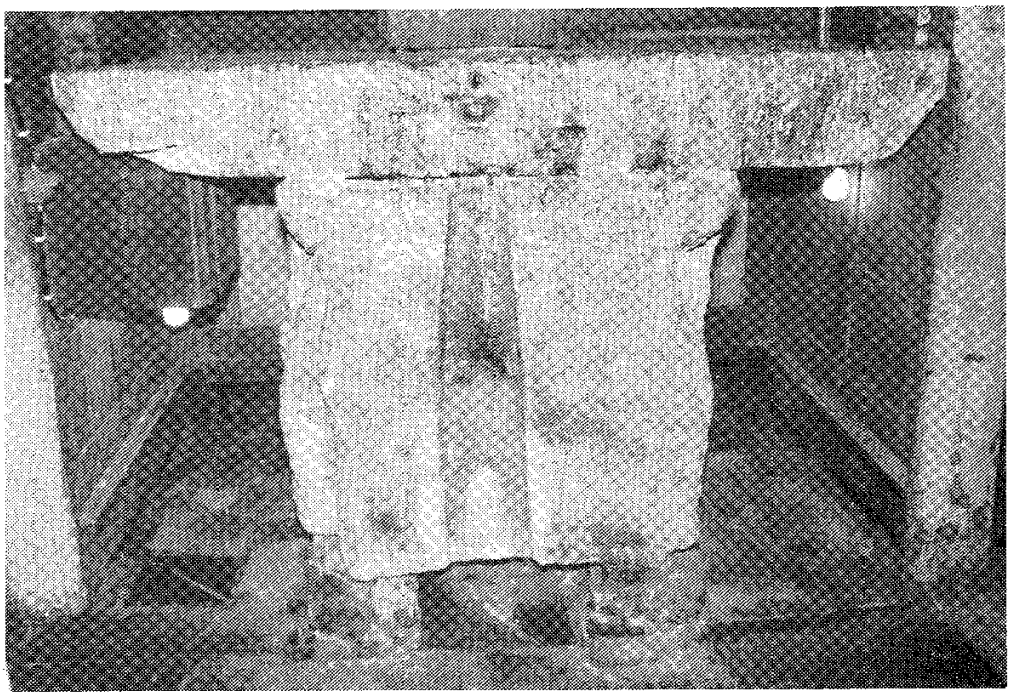
Situation

Dans l'église Saint-Martin à Latour, sous le maître-autel.

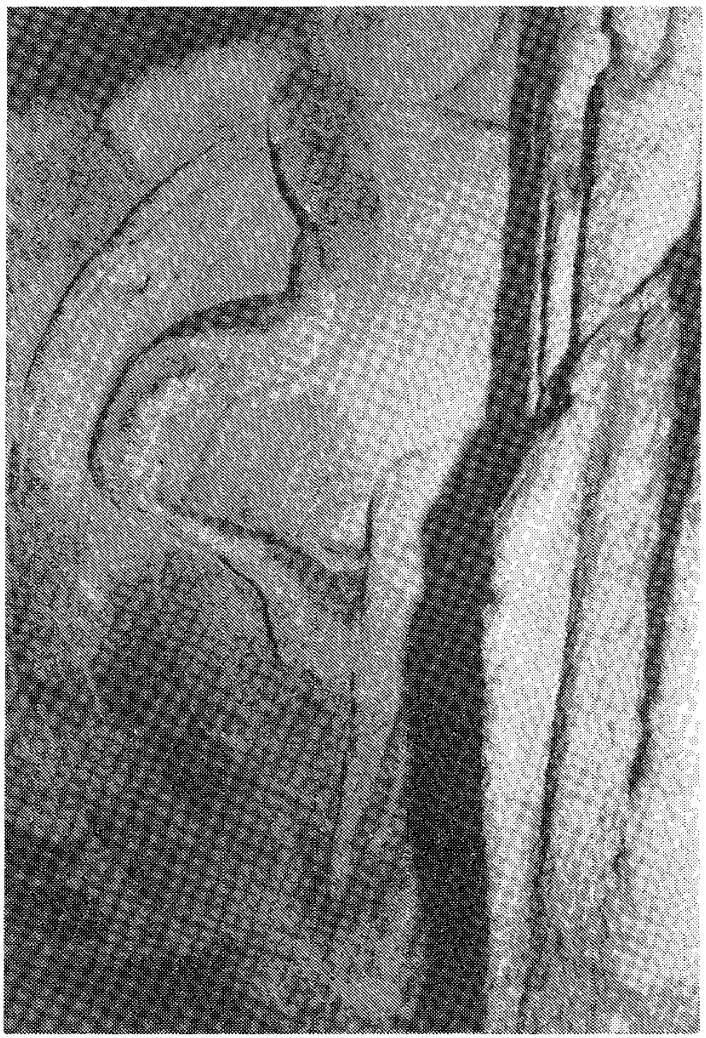
Historique

La pierre romaine est un fragment d'autel païen.
Assez endommagé et renversé, il est dédié à la déesse Minerve. On distingue fort bien le bouclier de cette divinité. L'herbe figurée devant le creux du bouclier est la pariétaire. On sait que le nom de "parthenium" et l'attribution de cette plante à Minerve viennent de ce que la déesse avait guéri l'esclave favori de Périclès et que Minerve la lui avait désignée en songe.

On peut aussi constater le bouclier devant lequel se déroule un serpent sortant entre deux pierres.
Le bouclier est significatif et le serpent consacré à Minerve symbolisait la prudence. Ces signes ne laissent aucun doute sur la nature du personnage sculpté.



Latour. Autel gallo-romain
Détail face Ouest
Personnage non identifié



Latour. Autel gallo-romain Face Est. Détail : bouclier de Minerve.

Emergeant de la brume ainsi que d'un grimoire
Que l'on a parcouru naguère au coin du feu
S'érige brusquement, belle comme un enjeu
La pierre qui surgit en marge de l'histoire.

Jean-Marie Rolet.

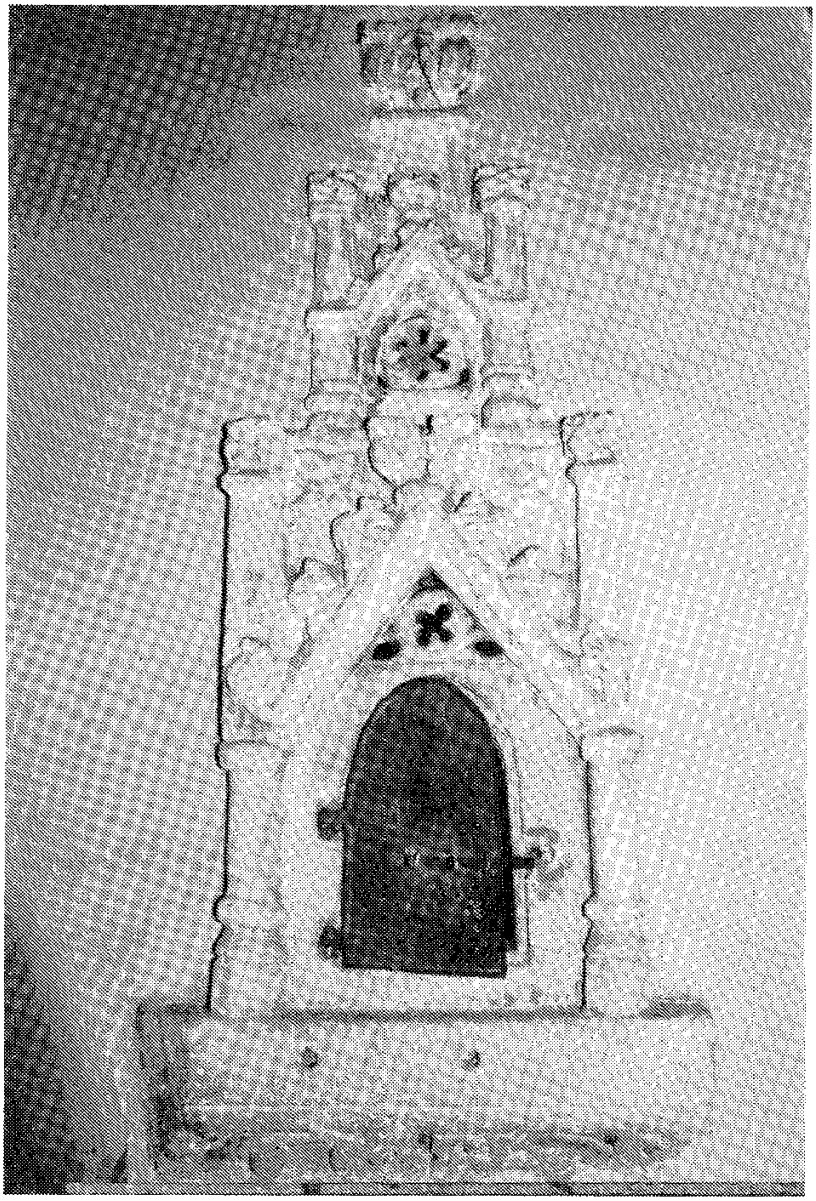
TABERNACLE

Situation

Un tabernacle mural, dans le chœur de l'église, à droite de l'autel central.

Historique

Ce tabernacle est cette sculpture particulière que les Allemands de la vallée de la Moselle appellent "Sacramentshaüschen" ou expositorium. Il permettait



aux fidèles d'adorer le saint Sacrement de l'extérieur, du cimetière.
Au 17e siècle, il était courant aussi que des curés de Latour exposent l'Hostie pour les défunts du cimetière. De style flamboyant gothique, ce tabernacle a été sculpté dans le calcaire sableux du pays. Il porte encore quelques traces de polychromie.

Vous noterez que dès 1904, Emile Tandel rapportait :
... la sacristie a été ajoutée au bâtiment principal ; ce qui le prouve, c'est l'existence derrière le maître-autel d'un petit monument gothique fort curieux que les Allemands appellent "Sacramentshaüschen" et qui permettait aux fidèles d'adorer le saint-Sacrement de l'extérieur. Ce monument date au moins du 14e siècle...

ECCE HOMO

Situation

Vous trouverez ce monument, abrité dans le porche d'entrée de l'église.

Historique

Ecce homo, Christ aux liens, cette pierre était autrefois encastrée dans le mur de l'église, face Nord vers la route nationale.

Certaines photos ou plans antérieurs au 19e siècle laissent voir une façade Nord avec quatre fenêtres et une porte, celle-ci percée entre la première et la seconde fenêtre, côté clocher, surmontée d'un "Ecce homo". L'ossuaire, alors adossé à la tour, n'existe plus.

On ne peut qu'être frappé par la ressemblance de cette sculpture avec un autre monument du même genre et situé au cimetière St Hilaire à Marville. Les sculpteurs, disons les artistes, venaient-ils de la même école, celle de Jehan de Marville ?
L'Ecce homo de Latour a été sculpté dans du calcaire très fin, comme beaucoup d'autres statues de la région.

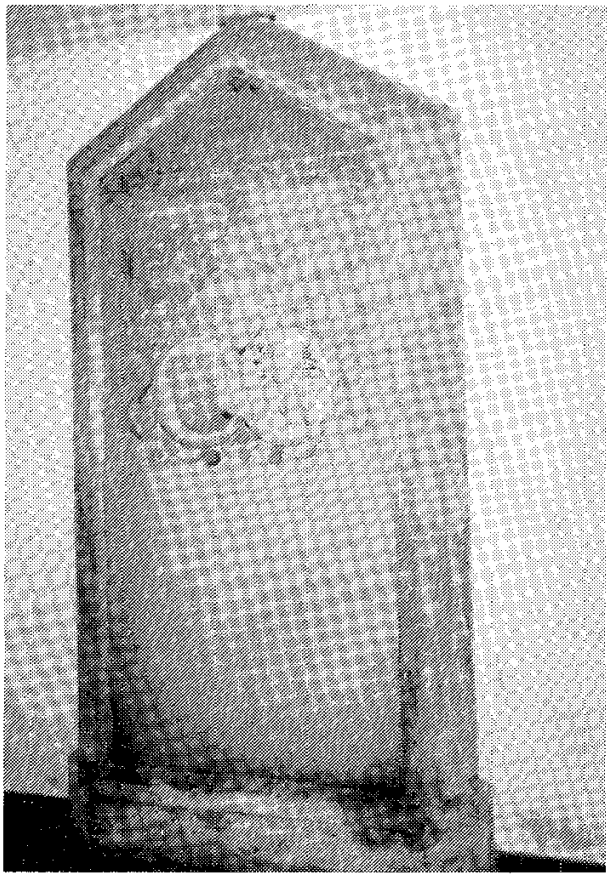
PIERRE TOMBALE des BAILLET

Situation

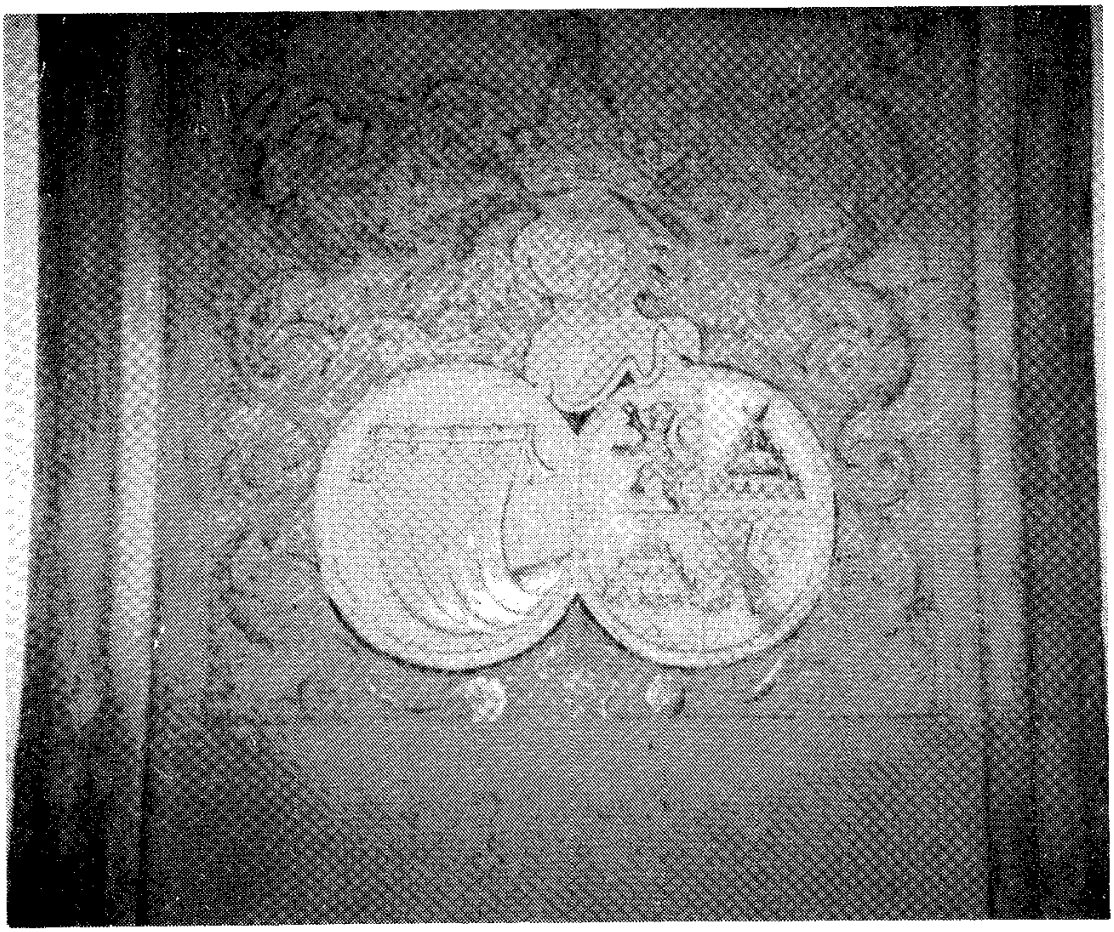
Dans le porche de l'église.
Dans le cimetière (côté Sud) - Tombe Henri de Baillet.

Historique

ICY GISENT LES CORPS DE NOBLE
ET HONORE SEIGNEUR JEAN BAPTISTE
DE BAILLET SEIGNEUR DE LA TOUR
GORCY CUSSIGNY SIGNEUX ST REMY
ETHE BELMONT ET CONSEILLER DE
ROBE COURTE AU CONSEIL PROVINCIAL
DE LUXEMBOURG ET DEPUTE
ORDINAIRE DE L'ETAT NOBLE DES
PAYS GRAND DUCHE DE LUXEMBOURG ET
COMTE DE CHINY ET QUI RENDIT SON
AME A SON CREATEUR LE 23 Xbre 1714
ET DE DAME ANNE MARIE THERESE
ALEXANDRINE DE MARCHANT SON EPOUSE
DECEDEE LE DU MOIS DE L'AN 1727
PRIEZ DIEU POUR LEUR AME.



Cette pierre tombale, initialement installée comme gisant dans le chœur de l'église, a été déplacée suite à une décision du Bureau des marguilliers en date du 8 octobre 1872. La dalle est donc dressée dans le porche depuis cette date. Mais les restes des comtes sont toujours dans le chœur de l'église. Jean Baptiste de Baillet naquit à Latour le 27 décembre 1655. Son mariage avec Marie Thérèse de Marchand fut célébré dans l'église de Villers-sur-Semois.



Détail de la pierre tombale de Jean Baptiste de Baillet et d'Anne Marie Alexandrine de Marchant

L'écu des Baillet "A une voile attachée à une antenne posée en fasce" accolé à celui des de Marchant "Ecartelé : aux 1 et 4 au lion couronné (Ansembourg), aux 2 et 3 à une herse triangulaire (de Marchant).

Vous pouvez arracher l'homme au pays mais
vous ne pouvez pas arracher le pays du cœur de l'homme.

J. Dos Passos

Achevé d'imprimer le 4 juin 1992
sur les presses de l'imprimerie
Michel frères à B-6760 Virton

2e trimestre 1992 - N° d'éditeur 1285/05